Agrupamento de Escolas de Sardoal



Matriz de Prova de Avaliação

Ano/ Turma	Disciplina	Modalidade	Duração	Material	Data
12ºA LH	HISTÓRIA A	Escrita	100 minutos	 Caneta de tinta azul ou preta, não sendo permitido o uso de lápis nem de corretor; Folha de prova. 	17 maio 2024

Conhecimentos, capacidades e atitudes	Cotações	Estrutura	
Módulo 7 – Crises, embates Ideológicos e mutações culturais na primeira metade do século XX 2. Portugal no primeiro pós guerra. - Identificar os condicionalismos que conduziram à falência da 1a República e à implantação de um regime autoritário. 3. O agudizar das tensões políticas e sociais a partir dos anos 20. - Interpretar a expansão de novas ideologias e o intervencionismo dos Estados democráticos à luz das crises do capitalismo liberal, nomeadamente da crise de 1929. - Caracterizar os regimes fascista, nazi e estalinista, distinguindo os seus particularismos e realçando o papel exercido pela propaganda em todos eles. - Analisar as perseguições efetuadas a judeus, ciganos, eslavos, homossexuais, opositores políticos e outros grupos, no quadro do totalitarismo nazi, caracterizado pela tentativa de um completo controlo racial, político, social e cultural dos indivíduos. - Identificar/aplicar os conceitos: crash bolsista; deflação; inflação; totalitarismo; fascismo; nazismo; antissemitismo; holocausto; genocídio.	A prova é cotada para 200 pontos	➤ Todas as questões são de resposta obrigatória. ➤ Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como textos, imagens, tabelas, gráficos, cronologias, mapas. ➤ As respostas aos itens podem requerer a mobilização articulada de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa. ➤ A sequência dos itens pode não corresponder à sequência dos temas/conteúdos programáticos. ➤ A prova poderá incluir itens de seleção (por exemplo, escolha múltipla, associação,	
Total Cotações	200	ordenação, verdadeiro/falso e completamento) e itens de construção (resposta curta, restrita e extensa).	

Sardoal, 12 de maio de 2024

O(A) docente da disciplina: Ana Maria Borges